

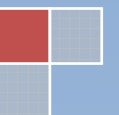


الدليل البيداغوجي

إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في
تدريس مادة الفلسفة بسلك الثانوي التأهيلي

المختبر الوطني للموارد الرقمية – شتبر 2014

برنامج تعميم تكنولوجيا
المعلومات والاتصالات
في التعليم



وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني

المقر المركزي للوزارة باب الرواح - الرباط

الهاتف: 05 37 68 72 71 - الفاكس: 05 37 68 72 72

المواطنة الرقمية لخدمة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم:

www.taalimtice.ma

المملكة المغربية



"... وحرصا منا على إعداد الأجيال الصاعدة، لتكون قادرة على التحكم في هذه التكنولوجيات الحديثة واستيعاب ما ينجم عنها من تغيير في أساليب العمل، وأنماط العيش والثقافة، فقد جعلنا من التكوين في مجال تكنولوجيات الاتصال والإعلام إحدى الوسائل الأساسية والأهداف المركزية التي يتضمنها الميثاق الوطني للتربية والتكوين، متطلعين لأن يكون لكل مؤسسة تعليمية من المدرسة إلى الجامعة مركز متعدد الوسائل في أقرب الآجال كما ينبغي إنشاء مراكز الموارد لإنتاج المواد والمحتويات التربوية المتفاعلة، وجعلها رهن إشارة كافة المتعلمين والمتلقين اقتناعا منا بأن تكنولوجيا الإعلام تشكل رافدا قويا من روافد التعليم والتعلم الذاتي والتحصيل والتثقيف..."

مقتطف من الرسالة السامية لجلالة الملك محمد السادس نصره الله إلى المشاركين في مناظرة "الاستراتيجية الوطنية لإدماج المغرب في مجتمع الإعلام والمعرفة" فاس 23 أبريل 2001

Que transmettre ? le savoir !

Jadis et naguère, le savoir avait pour support le corps du savant, aède ou griot.une bibliothèque vivante ... : voilà le corps enseignant du pédagogue...

Aujourd'hui ? Je répète, Que transmettre ? Le savoir ? Le voilà, partout sur la Toile, disponible, objectif, le transmettre à tous désormais, tout le savoir est accessible à tous comment le transmettre voilà c'est fait.

L'accès au savoir est désormais ouvert. D'une certaine manière il est toujours et partout déjà transmis.

Michel serre

فهرس

تقديم:

مرجعات ومنطلقات إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تدريس مادة الفلسفة

I. إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تدريس مادة الفلسفة

- 1- الأهمية والأهداف
- 2- مجالات استعمال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تدريس مادة الفلسفة
- 3- أمثلة ونماذج لتوظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تدريس الفلسفة

II. إعداد السيناريو البيداغوجي في مادة الفلسفة

- 1- وضعية السيناريو البيداغوجي في التحضير الكلي للمجزوءة أو الدرس
- 2- أمثلة لبطاقات مساعدة لإعداد سيناريوهات بيداغوجية في تدريس مادة الفلسفة

ملحق:

- أمثلة لموارد رقمية يمكن الاستعانة بها في بعض دروس مادة الفلسفة

مرجعيات ومنطلقات إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصال في تدريس الفلسفة

1- الميثاق الوطني للتربية و التكوين:

لقد أوصى الميثاق الوطني للتربية والتكوين باستعمال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التدريس لتوظيف أمثل للموارد التربوية ولجلب أكبر فائدة منها. (الدعامة 10: استعمال تكنولوجيا المعلومات والاتصال، المادة 119 من الميثاق و المادتين 120 و 121).

2- برنامج GENIE والمخطط الاستعجالي:

يعتبر برنامج GENIE لتعميم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم بالمغرب أحد المشاريع المهيكلية للورش الوطني "المغرب الرقمي" الذي يهدف إلى تحسين التعلّات بواسطة استعمال هذه التكنولوجيا كوسائل ديداكتيكية من قبل المدرس، ثم إلى امتلاك المتعلمين للتكنولوجيا لإدماجهم في المجتمع الرقمي، وبالتالي جعل تكنولوجيا المعلومات والاتصالات محركا للتنمية البشرية، كما يهدف إلى جعل المغرب في قلب المنظومة التكنولوجية الجهوية.

يرتكز هذا المشروع على خمسة محاور: التجهيز والبنية التحتية، والتكوين، وتوفير الموارد الرقمية وتطوير استعمالات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم وتقريب فريق القيادة من المستعملين لهذه التكنولوجيا عبر فرق جهوية ومحلية.

3- منهاج مادة الفلسفة:

شكل توسيع تدريس مادة الفلسفة وتعميمها على جميع مسالك شعب التعليم الثانوي اعترافا بأهميتها ودورها في إكساب المتعلم الكفايات والقيم التي يستهدفها إصلاح التربية والتكوين، ودمقرطة لهذه المادة الدراسية التي تساهم بشكل كبير في تكوين شخصية المتعلم كإنسان وشخص ومواطن يعرف الحق والواجب. فتعليم الفلسفة في الثانوي التأهيلي، ليس غاية في حد ذاته، إذ لا يهدف إلى تأهيل المتعلم للتخصص في الفلسفة في التعليم العالي، لكن غايته هي من صميم الفلسفة، ألا وهي قيمة الحرية التي تؤكد الممارسة البيداغوجية للمدرس الذي يعمل على تكوين تلميذ قادر على التعبير والتفكير الشخصي، ولهذا فإن تكنولوجيا المعلومات والاتصالات قد تقدم إمكانات متنوعة للابتكار والإبداع سواء للمدرس في بناء درسه أو للمتعلم في اكتساب كفايات تواصلية ومنهجية أو غيرها من الكفايات التي يستهدفها درس الفلسفة.

يهدف منهاج الفلسفة على مستوى المقاربة البيداغوجية إلى تنمية الكفايات الأساسية لدى تلاميذ السلك الثانوي التأهيلي والتي تحددها التوجيهات في:

▪ كفايات تواصلية تتحقق بواسطة قراءة النصوص الفلسفية:

▪ كفايات استراتيجية تنمو من خلال وضع خطط لمعالجة إشكالات فلسفية نظرية أو قضايا متصلة بالحياة اليومية؛

▪ كفايات منهجية من خلال اكتساب آليات التفكير الفلسفي الأساسية المفهمة والأشكلة والحجاج ؛

▪ كفايات ثقافية من خلال اكتساب معرفة فلسفية وكفايات تكنولوجية باستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات للبحث في مجال الفلسفة.

يسعى منهاج مادة الفلسفة في التعليم الثانوي التأهيلي إلى بناء التعلّات والأنشطة ارتكازا على التبسيط والتدرج في معالجة القضايا ومقاربة المفاهيم واعتماد التدريس بالمجزوءة، كاختيار بيداغوجي وديداكتيكي ينطلق من نشاط المتعلم وانخراطه الايجابي، وتوظيف قدراته ومكتسباته، واستثمارها في تطوير كفاياته من خلال وضعيات تعليمية تفاعلية، وذلك انطلاقا من المبادئ والقيم التي ترمي إلى الدفع بالمتعلم إلى الجمع بين التفكير المنهجي والوعي بالذات والانفتاح على الآخرين من خلال التحكم في آليات التواصل وأداب الحوار ومقوماته بصورة تترجم تشبعا صريحا بقيم الاحترام والاعتدال والتسامح، مع التسلح بفكر نقدي يقظ يعكس من خلاله شخصية المتعلم مواقف مواطنة واضحة، وانخراطا إيجابيا في الحياة بعيدا عن الوثوقية والتمركز السلبي حول الذات.

1. إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تدريس مادة الفلسفة

1. الأهمية والأهداف:

لا يتعلق الأمر فيما يخص إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، في عملية التدريس عموما وفي مادة الفلسفة خصوصا، بإدخال أدوات ووسائل تكنولوجية إلى الفصل تحل محل الوسائل التقليدية (السيبورة أو الكتاب المدرسي)، بقدر ما يتعلق بممارسات جديدة قد تكون أكثر فعالية في تحقيق الكفايات المستهدفة، وتنمية القدرات على التواصل والابتكار لدى المتعلم، ومن ثم فإن أهمية تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في عملية التدريس تتمثل في اعتبارات عدة من أهمها الآتي¹:

- قدرتها التنظيمية والتداولية للمعرفة؛
- توفير كم هائل من الموارد الرقمية والمعلومات على الشبكات؛
- إمكانية تطوير القدرات الكامنة للذكاء المشترك بين الجماعات البشرية؛
- قدرتها على تحويل المجتمع إلى مجتمع علم ومعرفة.

ويروم إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تدريس الفلسفة الارتقاء بالممارسة الصفية وذلك من خلال تحقيق مجموعة من الأهداف من جملتها ما يأتي:

- تحقيق مبدأ التدرج في بناء الدرس الفلسفي؛

¹ Yahya El Yahyaoui, Internet et société de l'information..., Boukili impression édition et distribution, Kénitra-Maroc, 2001, p 203

- تنمية القدرات الذاتية للمتعلم؛
- ضمان فعالية وانخراط المتعلم؛
- تحقيق الكفايات المستهدفة من المنهاج؛
- توفير الوقت والجهد للمدرس؛
- توفير إمكانات متعددة ومتنوعة لتشغيل المتعلمين وإشراكهم في بناء الدرس...

هكذا يتبين أن المسعى من إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تدريس الفلسفة هو التركيز على الكفايات المستهدفة لدى المتعلمين والقدرات أو المهارات الضرورية لبناء المفاهيم والقدرة على معالجة المعلومة وتحويلها إلى معرفة وتنمية قدراتهم على التعلم الذاتي وتعزيز استقلالهم، لهذا لا يعد اللجوء إلى تكنولوجيا المعلومات والاتصالات مجرد لجوء إلى وسائل سمعية بصرية، بل يمكن أن تكون الموارد الرقمية دعائم بيداغوجية وأدوات ديداكتيكية قد يلجأ إليها المدرس لتيسير عملية التعلم كتوظيف مقاطع صوتية وفيديوهات والولوج إلى مصادر المعلومات²، فبالقدر الذي تقدم فيه النصوص المقترحة في الكتاب المدرسي مضامين معرفية وتشكل وسيلة لتشغيل المتعلمين على النص الفلسفي والتعرف على بنيته، بقدر ما تتيح الدعائم الرقمية للمتعلم إمكانات أخرى لممارسة التفكير في وضعية مشكلة أو صياغة وطرح إشكال فلسفي أو بناء مفهوم أو بناء حجاج، كما أن نزوع المتعلمين إلى التوظيف اليومي والتلقائي لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات يضمن انخراطهم ويحفزهم على المساهمة في بناء التعلّمات، هذا دون إغفال نجاعة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في دعم عمل المدرس ومساعدة المتعلم على التقويم الذاتي. بل إن اعتماد الموارد الرقمية الملائمة قد يجعل من القسم فضاء ملائماً للدعم المتدمج والدعم الوقائي.

2. مجالات استعمال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تدريس مادة الفلسفة:

إذا كانت مادة الفلسفة تسعى إلى إكساب المتعلمين تكويناً فكرياً ومنهجياً منظماً يساعدهم على امتلاك القدرة على التفكير الشخصي الحر والمستقل وامتلاك حس المواطنة والتشبع بقيمها، فإنها أيضاً كمادة دراسية متفاعلة مع باقي المواد الدراسية المقررة في التعليم الثانوي التأهيلي، ومتكاملة معها، تشترك معها على المستوى البيداغوجي، في نفس التوجهات والاختيارات التربوية المنصوص عليها في المرجعيات الوطنية لإصلاح منظومة التربية والتكوين خاصة منها مدخل الكفايات والقيم، فضلاً عن اشتراك مادة الفلسفة مع باقي المواد الدراسية المقررة في السلك الثانوي التأهيلي، في كفايات مستعرضة نذكر منها:

- امتلاك مبادئ الفكر النقدي في مختلف أبعاده؛
- التواصل بكل أشكاله؛
- امتلاك أخلاق الحوار ومبادئه وأشكاله؛

² التوجيهات التربوية والبرامج الخاصة بتدريس الفلسفة بسلك التعليم الثانوي التأهيلي - نونبر 2007 - ص: 15

- توظيف التكنولوجيات الحديثة للحصول على المعرفة ومعالجتها؛

- امتلاك ثقافة تكوينية عقلية ومنتجة ومواطنة...

وإن ما يميز المقاربات التي يعتمدها الدرس الفلسفي هو ملاءمتها لأهداف المادة المتمثلة في تعليم الفلسفة (تكوين المتعلمين على البناء الإشكالي والبناء المفاهيمي والحجاج الفلسفي) وتبني المقاربة بالكفايات وهي مقاربة تفترض ممارسات بيداغوجية تعتبر فعل التعلم جهدا خاصا للمتعلم يشحذ فيه قدراته العقلية والوجدانية بحيث يتم تكوينه وتربيته على الاستقلالية والمبادرة والقدرة على التصرف في وضعيات جديدة بالتنظيم وانتقاء الحلول المناسبة، من هنا يمكن أن تقدم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات إمكانات متعددة ومتنوعة، يختار منها مدرس الفلسفة ما يراه ملائما للاشتغال مع المتعلمين أو لتشغيلهم على أنشطة تفاعلية مع الحرص على جعل هذه التكنولوجيا في خدمة الأهداف الأساسية لدرس الفلسفة ومن مجالات استعمال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المتعددة والمتنوعة (أنظر الدليل العام لإدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم) والتي يمكن استثمارها في مادة الفلسفة، نذكر ما يأتي:

أ. مجال البحث عن المعلومة:

رغم ما تزخر به الشبكة العنكبوتية مما لا يحصى من النصوص والمراجع الفلسفية والمواقع التربوية والفلسفية التي كثيرا ما يلجأ إليها كل من المدرس، لتحضير الدرس، والمتعلم، لإنجاز التمارين أو للتهيؤ للامتحان فإنه من الضروري أن يتم التعامل معها بكيفية تسمح بفرص البحث الأكاديمي وشحذ إمكانيات التفكير النقدي لدى المتعلم وتنمية الكفايات الضرورية لامتلاك مبادئ استراتيجيات البحث على الإنترنت للتمكن من تنمية القدرة على الوصول إلى المعلومة ومعالجتها، دون أن ننسى أن غزارة المعلومات ويسر نشرها على الإنترنت تفرض على المدرس تحري الصدق لاختيار الأنسب، واعتماد معايير النزاهة الفكرية والأمانة العلمية. ويمكن على سبيل المثال الاستعانة ببرنام Textes philo 6 المفتوح المصدر والذي يمكن أن يكون مفيدا في مجال البحث عن المعلومة التي يمكن استثمارها فيما يلي:

- الإعداد القبلي للدروس؛
- تحضير عروض فردية أو جماعية؛
- التعرف على الفلاسفة والمفكرين من خلال سيرهم الذاتية؛
- تمثل المفاهيم والقدرة على توظيفها وإعادة بنائها؛
- إغناء الإحالات التي أثرت في الدرس وتعميقها؛
- استيعاب المفاهيم والأفكار والمذاهب الفلسفية ؛
- القدرة على استثمار موارد رقمية تشخص قضايا أو مفاهيم فلسفية؛
- تمثل منهجيات الكتابة من خلال الاستئناس ببعض النماذج.

ب. مجال اكتساب المنهجيات والمفاهيم

يمثل الاشتغال على المفاهيم، لحظة أساسية في درس الفلسفة تقوم على تحليل المفهوم بتحديد مختلف دلالاته وتمييزها عن الألفاظ ذات الدلالة القريبة ومقابلتها مع أضدادها. من خلال عمليات التحليل والتفسير والعرض والتعريف وفحص العلاقات المتعددة والمركبة التي تربط "لفظ" المفهوم بغيره من المفاهيم، حيث يكون من المفيد التفكير في المفهوم بإدماجه داخل حقل من العلاقات وإبراز طبيعتها الخفية التي تربطها بالمفهوم والتي قد تشكل أساس دلالاته. فلكي نفكر في لفظ العنف مثلا، ينبغي استدعاء مفاهيم الطبيعة والقوة والعدالة والجور والإكراه والطاعة والدولة والعنف الرمزي والعنف المشروع، إلخ. ويمكن أن تلعب تكنولوجيا المعلومات والاتصالات دورا مهما في هذا الاشتغال على المفهوم بحيث تساعد المتعلم على :

- تمثل المفاهيم والقدرة على توظيفها وإعادة بنائها؛
- الانتقال من المستوى الحسي المشخص إلى بناء المفهوم ؛
- تمثل المفارقات التي يطرحها الإشكال الفلسفي؛
- تمثل شبكة المفاهيم والعلاقات بينها...

ت. مجال التواصل والتشارك والتقاسم:

تتأسس فلسفة الشبكة العنكبوتية على تقاسم المعلومات والمعارف، علما بأن التربية المعاصرة أصبحت تؤمن بحيوية المعلومة وضرورة التعلم مدى الحياة. لهذا نجد التوجيهات التربوية الخاصة بمادة الفلسفة تحث على أن يمتلك المتعلم كفايات تكنولوجية تمكنه من النشر على الإنترنت، وبالتالي الانتقال من مستوى الاستهلاك إلى مستوى الإسهام والابداع. وهذا ما يستدعي امتلاك الأدبيات الكافية للتمييز بين مجالات النشر على الإنترنت (موقع ويب، المدونة blog، الويكي wiki، البوابة... إلخ)، علاوة على الوعي بأهمية إمكانات استثمار تقنيات التواصل (المتزامن synchrone وغير المتزامن asynchrone) التي تعتبر من الجسور المهمة لتداول الأفكار وتقاسمها وفرصة لتمديد فضاء القسم افتراضيا. ونكتفي بإثارة الأمثلة الآتية:

📌 -منصات plateformes التعليم عن بعد:

بإمكان مدرس الفلسفة أن يضمن المنصة دروسا وموارد رقمية متنوعة وروابط نحو موارد إضافية من شأنها أن تفيد المتعلمين، علما أن بإمكان مدرسين متعددين أن يشتركوا في منصة واحدة. وتعد إمكانية تنصيب منصة للتعليم عن بعد فرصة لكل من المدرس والمتعلمين للاشتغال وفق مبادئ البيداغوجيا الفارقة ومبادئ السوسيوبنائية، وإتاحة الفرص للمتعلمين للعمل على شكل مجموعات، وبناء التعلّمات ومزاولة أنشطة متنوعة تأخذ بعين الاعتبار اختلاف قدراتهم ومداركهم. وكأمثلة لاستثمار منصات التعليم عن بعد في مجال تدريس الفلسفة، يمكن الإشارة إلى الآتي:

- معالجة إشكاليات فلسفية نظرية؛
- معالجة وضعيات مشكلة تتصل بالواقع اليومي؛
- إتاحة الفرصة للمتعلمين للنشر بغية تنمية قدراتهم الإبداعية (فنية، سياسية، علمية...)؛

■ تنمية كفايات الكتابة الفلسفية من خلال التقاسم (خلاصات، خطاطات، تصاميم، نشر الكتابات المتميزة...):

■ تنمية آداب الحوار والنقد من خلال المنتديات forums والتحاوور الفوري chat:

■ التقويم الذاتي من خلال تمارين تفاعلية:

■ إيداع وتقاسم الإنجازات والفروض المنزلية:

■ دعم المتعلمين المتعثرين.

■ - الويبينار webinar:

يعتبر الويبينار فضاء تفاعليا يتيح إمكانية إقامة ندوات أو محاضرات أو عروض يستطيع المتدخل (أو المتدخلون) اعتماد موارد رقمية متنوعة كدعامات، كما يتيح للمشاركين إمكانيات للتدخل والتساؤل لفظا أو كتابة. فالويبينار فضاء مناسب لإمكانية التنسيق بين مدرسين من مؤسسات تعليمية متعددة قريبة أو متباعدة. كما يمكن أن يؤمن المناخ المناسب لتقاسم الأفكار، وتعميم التجارب الناجحة في مجال من مجالات تدريس الفلسفة. بل إن القيمة المضافة للويبينار تتجلى في دورها الوظيفي كوسيلة للتواصل والتقاسم والتشارك على حد سواء وفي الزمن الحقيقي مع إمكانية الحفاظ على تسجيلات للمتغيبين. ولا شك أن من شأن هذا الفضاء الرقمي أن يساعد المتعلمين على تنمية قدرات ومهارات فكرية ومنهجية من أهمها ما يمكن ترجمته من خلال الأمثلة الآتية:

■ حسن الإنصات والتتبع:

■ امتلاك آداب الحوار والتسامح:

■ التسلح بفكر نقدي يقظ:

■ القدرة على تقويم الذات عند الضرورة:

■ تنظيم العمل والتفكير من خلال تحديد الأهداف والوسائل وكيفية الإنجاز:

■ القدرة على استدعاء معطيات وأفكار قابلة للاستثمار الفلسفي:

■ القدرة على المناقشة وتداول الأفكار حول قضايا فلسفية :

■ ضبط المفاهيم ومبادئ التفكير الفلسفي:

■ التعبير والحوار بلغة فلسفية واضحة :

ث. مجال الإنتاج والإبداع:

إن تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، توفر وسائل وبرامج تساعد على الإنتاج والإبداع، عند تمكن كل من المدرس والمتعلم من هذه التكنولوجيا، علما بأن منهاج الفلسفة يتيح إمكانيات عدة للإنتاج والإبداع لأن مكوناته تلامس مشارب فكرية وفلسفية أساسية وذات الصلة بالوجود البشري، والمرتبطة بالحياة الإنسانية والواقع اليومي بصفة عامة. لهذا فإن منهاج الفلسفة قابل لأن يفتح على الحياة المدرسية (مثلا نادي البيئة، نادي التربية على المواطنة، فضلا عن مجالات الإبداع كالمسرح المدرسي والفنون الجميلة، إلخ.) وعلى محيط المدرسة بل وعلى

القضايا التي تشغل الرأي العام المحلي والوطني، من إنتاج مشاريع، عروض وثائقية، ربورطاجات، ورقات تقنية، مقالات، وغيرها من الإنتاجات والإبداعات التربوية.

ج. مجال التنظيم والتخطيط

تعزيزا لدور الحكامة الجيدة في المجال التربوي قامت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني بإخراج برنامج "مسار" إلى حيز الوجود سعيا منها إلى تدبير كل ما يتعلق بالشأن التربوي سواء تعلق الأمر بالامتحانات وأساليب التقويم، أو بتأمين فضاء افتراضي يؤمن ويوطد العلاقة بين المتعلمين وأولياءهم بالمؤسسات التربوية، إلى غير ذلك من المهام التي يمكن أن تجعل من هذا البرنامج أداة ناجعة وفعالة في سيرورة المنظومة التربوية على العموم. إلا أن وجود هذا البرنامج لا يحول دون بحث المدرس عن وسائل إضافية تساهم في إنجاح العملية التعليمية، وتكفي - على سبيل المثال - الإشارة إلى ما يلي:

- التفكير في نشر دفتر نصوص تفاعلي على شبكة الويب حتى يكون صلة وصل ليس فقط بين المدرس والمفتشين، والإدارة التربوية، بل بينه وبين المتعلمين وأولياء أمورهم، وكل من يرغب في استثمار هذه الوثيقة من الزملاء وطلبة مدارس ومراكز مهن التربية والتكوين.
- العمل على استثمار نتائج المراقبة المستمرة، باعتبارها وسيلة لتتبع عمل المتعلمين، بحيث لا يكتفي المدرس بمسك النقاط على الحاسوب وحساب المعدلات، بل عليه أن يتجاوز ذلك إلى وضع خطاطات ورسوم مبيانية كوسائل للمقارنة والقياس واعتمادها في بناء أنشطة الدعم المناسبة أو في مراجعة الصيغ المعتمدة في معالجة الدروس.

نوع التنظيم	عام	سلك	التقني الإعدادي	حفظ
المستوى	عدد الأقسام	عدد أقسام الخريطة	عدد الأقسام	
الأولي إعدادي عام	4	4	4	
الثانوي إعدادي عام	6	1		
الثالث إعدادي عام	5	5		

رمز القسم	المستوى
1ASCG-1	الأولي إعدادي عام
1ASCG-2	الأولي إعدادي عام
1ASCG-3	الأولي إعدادي عام
1ASCG-4	الأولي إعدادي عام

3. أمثلة ونماذج لتوظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تدريس مادة الفلسفة:

فيما يلي بعض الأمثلة عن أشكال التكنولوجيا التي يمكن اعتبارها متيسرة وفي المتناول ويمكن استثمارها في تدريس الفلسفة :

تقنيات العرض والتقديم

يمكن لمدرس الفلسفة وللمتعلمين أن يقدموا دروسا أو عروضاً بطريقة تفاعلية وجذابة وذلك بالاعتماد على برنامج العرض الذي يدمج الصور (الثابتة والمتحركة) والصوت والفيديو وكل ما من شأنه أن يخدم الأهداف المسطرة والكفايات المستهدفة. ولعل اعتماد برنامج prezi (على الإنترنت) أو prezi desktop (مثبت على الحاسوب) سيضيف للعرض نكهة خاصة لأنه يعتمد على تقنية التكبير والتصغير (zoom) والتنقل الحر بين مكونات العرض مقارنة بالعرض الخطي (présentation linéaire) المعتمد في البرنامج المكتبي للعرض.

البودكاست Podcast

يشير مفهوم البودكاست إلى بث برامج صوتية مسجلة أو فيديووات يمكن متابعتها مباشرة على الإنترنت وقابلة للتحميل على الحاسوب. وذلك ما يتيح لكل من المتعلم والمدرس اعتماد طريقة البودكاست لمعالجة قضايا تعليمية ترتبط بالمتهاج بشكل مباشر أو قضايا راهنية أو واقعية (العنف، العنصرية، قضايا سياسية، قضايا بيئية...) قابلة للاستثمار في الدرس. وهذا ما يعني من الناحية العملية الانفتاح على استعمال أدوات للتصوير وآليات للتسجيل وبرنامج للمعالجة (مثل Gimp ، فوتوشوب، Windows Live Movie Maker، Adobe Premiere، Audacity... إلخ).

المتحركات animations

يمكن العمل على إنتاج متحركات تفاعلية عند الضرورة تستجيب لخصوصيات الدرس الفلسفي وبإمكانها جعله أكثر جاذبية باعتماد منتجات عالية الجودة بواسطة برامج التطوير المتعدد الوسائط الاحترافية سواء كانت موجهة للإنترنت أو الاستعمال المباشر على الحاسوب. وتتميز مثل هذه البرامج بالقدرة على دمج الصورة والصوت والكتابة.

الخرائط الذهنية أو الخرائط المفاهيمية

نظرا لاعتماد الفلسفة على التفكير العقلاني وبناء المفاهيم وتمثلها، فإن اعتماد الخرائط يعتبر وسيلة ناجعة تمكن من ضبط التمثيلات والأفكار والمفاهيم الفلسفية ومحددات الخطاب الفلسفي (المعتمد في الدرس أو في النص... إلخ). ويمكن اعتماد برنامج الخرائط الذهنية أيضا لإنجاز خطاطات تضبط أشكال العلاقات المختلفة بين مكونات الدروس أو لوضع تصميم لموضوع إنشائي... ومن شأن اعتماد هذه البرامج التعود على التخطيط والتنظيم وتنمية الكفايات الاستراتيجية والمنهجية. (ومن أشهر البرامج في هذا الصدد XMind، FreeMind، Cmap). ويمكن أن تحول الخرائط والخطاطات عن طريق برنامج فلاش مثلا، إلى متحركات تفاعلية.

مثال لخطاظة لدرس من منهاج السنة الثانية باكالوريا يمكن أن تتخذ كأرضية لتغذية راجعة أو مراجعة أو دعم



التمارين التفاعلية

إن التمارين التفاعلية تعتبر من الدعامات التي يمكن اعتمادها في الدرس الفلسفي لكونها تقدم فرصا للتقويم التكويني والتقويم الذاتي. كما يستطيع المدرس أن يعتمد كوسائل للدعم المندمج والوقائي، خصوصا وأن المتعلمين ينجذبون بتلقائية إلى التنافس على إنجاز هذه التمارين. ويمكن اعتماد طرق مختلفة في إنتاج تمارين تفاعلية بواسطة برنام مخصصة لهذا الغرض، نذكر منها على سبيل المثال برنام Wondershare QuizCreator وبرنام Hot Potatoes اللذين يتيحان إمكانية إنتاج عدة أنواع من التمارين التفاعلية من بينها الكلمات المتقاطعة، أو تلك التي تعتمد طريقة سحب-لصق glisser-déposer.

أسطورة الكهف عند أفلاطون

تم بسحب المفاهيم وضعها في الإطار المناسب

المفاهيم	الرموز	المفاهيم	الرموز
	العالم الذي يوجد خارج الكهف		الكهف
	الظلال		المصود إلى خارج الكهف والتدرج في الرؤية
عموم القاسم	السلاسل		السجناء
عالم المعقولات	الجدل الصاعد		القيود
عالم المحسوسات	الحواس		
عالم الآخرة	المحسوسات		

❓ 🗑️ 🏠

11. إعداد السيناريو البيداغوجي لإدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في مادة

الفلسفة:

1. إرشادات وتوجيهات لإعداد سيناريو بيداغوجي في مادة الفلسفة:

(انظر منهجية إعداد السيناريو البيداغوجي في الدليل العام)

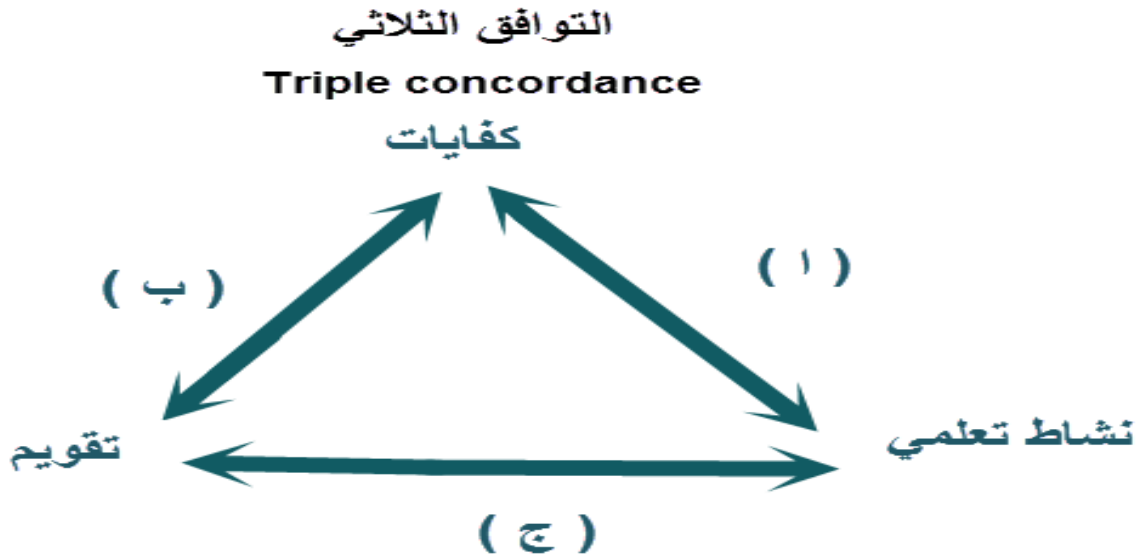
2. وضعية السيناريو البيداغوجي في التحضير الكلي للمجزوءة أو الدرس:

يقتضي العمل بالمجزوءة - في مادة الفلسفة- كاختيار بيداغوجي التركيز على وحدة المعارف والأنشطة، وتنظيم مسار التعلم، عبر تجزيء البرامج إلى مقاطع تتشكل وفق كفايات وقدرات محددة تيسر للمتعلمين اكتسابها وفق ميولاتهم وإمكاناتهم الذهنية والعقلية. فالمهم ليس هو تخزين المعلومات والمعارف وإنما تنمية القدرة على توظيفها واستعمالها في وضعيات مختلفة، مما يسمح بتحسين الأداء المهني للمدرس من خلال التخطيط والتنظيم وتدير الزمن والتركيز على كفايات محددة والتعرف على حاجيات المتعلمين وتنوع طرائق التدريس وأساليب وأشكال العمل والتقييم، الأمر الذي يتطلب منه تحضيراً كلياً للمجزوءة يكون بمثابة تصميم وتخطيط لوضعية المادة المعرفية والأنشطة التعليمية التعلمية والأهداف المتوخاة من كل نشاط، وتحديد الوسائل اليداكتيكية، مما يعني أن اعتماد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التدريس يقتضي تخطيطاً يجد مكانه في التحضير الكلي للمجزوءة، أي سيناريو بيداغوجي يندرج في إطار منهجية للتدريس تركز على المتعلم وتجعله في قلب العملية التعليمية التعلمية وتبرز عمل وأدوار الطرفين المشاركين فيها (المدرس- المتعلم) مع التركيز على المراحل الأساسية في النشاط التعليمي التعليمي والتي لا يكون لها دلالة أو معنى إلا بتحقيق الأهداف المتوخاة منها .

يمكن اعتبار السيناريو البيداغوجي تصميمًا وتخطيطًا للأنشطة التعليمية التعلمية، يصرح بالأهداف المتوخاة من كل نشاط، ويصف المهام التي سيقوم بها كل من المدرس والمتعلمين ويحدد أشكال وأنواع التقييم، مما يسمح للمدرس بإدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في مقارنته البيداغوجية واستثمارها كوسائل تعليمية-تعليمية وكموارد ومصادر معرفية،

السيناريو البيداغوجي إذن، هو طريقة في تقديم المعارف تدعو المدرس إلى إعادة النظر في العملية التعليمية التعلمية ودوره فيها، حيث يمكن أن تصبح تكنولوجيا المعلومات والاتصالات مصدراً أساسياً للمعلومات والمعارف ووسيلة لتشغيل المتعلمين على أنشطة وتمارين تفاعلية يكون فيها المتعلم فاعلاً في بناء الدرس وليس متلقياً سلبياً.

ومن هذا المنطلق فإن بناء سيناريو بيداغوجي يعد من أوليات واهتمامات المدرس حتى يتمكن من إدماج أمثل لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المقطع التعليمي التعليمي وتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة، و من ثم التفكير في توظيف طرائق جديدة تقرب المسافة بين المتعلم والخطاب النظري التجريدي الذي يعتبر عادة السمة الغالبة على التفكير الفلسفي بل وتجعل من المتعلم عنصرا فاعلا في بناء الدرس من خلال أدوات ووسائل أصبحت جزءا من سلوكه اليومي والمعتاد. وعلى هذا الأساس، يستطيع الدرس الفلسفي أن يضمن انخراطا أكبر للمتعلمين باعتبارهم يمثلون قطب العملية التعليمية التعلمية، كما يستطيع المدرس تأمين إمكانية تحقق مكونات التوافق الثلاثي (رالف تيلر R.W. Tyler) بين الكفايات المتوخاة والنشاط التعليمي والتقييم المعتمد.



وتجدر الإشارة في هذا السياق إلى أن هذا الدليل لا يتوخى أن يتحول درس الفلسفة إلى درس رقمي أو أن تتم عملية إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في جميع لحظات الدرس وفي جميع الدروس وإنما يسعى إلى تمكين المدرس من استثمار تلك التكنولوجيا في أي لحظة أو في أي مرحلة يراها مناسبة لأهداف درسه وللكفايات التي يروم تحقيقها وللطريقة التي اختار اعتمادها وللدور الذي سيقوم به أثناء الحصة (ملقن للمعارف، موجه، مساعد، ميسر) ومن ثمة فإدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لا يتم بشكل اعتباطي أو عشوائي وإنما يقتضي نوعا من التخطيط القبلي والمسبق. وهذا ما توضحه البطاقة الآتية التي تتضمن العناصر الأساسية المساعدة على بناء السيناريو البيداغوجي:

<ul style="list-style-type: none"> • يقصد بها الأهداف التعليمية التي سيحققها إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المقطع التعليمي؛ • تحديد الأهداف مدخل أساسي لبناء السيناريو البيداغوجي ولتحديد باقي العناصر؛ 	الأهداف المرتبطة بإدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
<ul style="list-style-type: none"> • تحديد الأهداف يسمح بتحديد مستوى المعارف والقدرات والمهارات المراد بناؤها؛ 	مستوى المعارف والقدرات والمهارات
<ul style="list-style-type: none"> • تحديد مستوى المعارف والقدرات والمهارات المراد بناؤها يسمح باختيار الأشكال المناسبة لتشغيل المتعلمين (عمل فردي، ثنائي أو جماعي؛ مشاريع البحث الشخصي..) • تحديد أشكال عمل المتعلمين وطريقة تشغيلهم يسمح بتحديد أدوار كل من المتعلم والمدرس وباختيار المورد الرقمي المناسب. 	أشكال العمل
<ul style="list-style-type: none"> • ملاءمة النشاط مع متطلبات المادة وحاجيات المتعلمين؛ • خلق وضعيات تعليمية فعالة ؛ • مساعد، منشط، ميسر، موجه.. 	أدوار المدرس
<ul style="list-style-type: none"> • فاعل رئيسي في تعلمه ؛ • مشارك في بناء المعارف أو في تحضير النشاط أو إنجازه أو تقديمه ... 	أدوار المتعلم
<ul style="list-style-type: none"> • محاكاة، ممرنات ، أشرطة فيديو، مدونات.. 	الموارد الرقمية

(أنظر الخطاطات والبطاقات المساعدة للاستعمال الأمثل لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في الدليل العام لإدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم)

3. أمثلة لبطاقات مساعدة لإعداد سيناريوهات بيداغوجية في مادة الفلسفة:

فيما يلي بعض النماذج لبطاقات مساعدة لإعداد سيناريوهات بيداغوجية، يمكن للمدرس الاستئناس بها وتكييفها وفق تصوره الخاص للدرس، والتي تدمج موارد رقمية في سياق الاشتغال على المجزوءة:

أ- في مستوى الجذوع المشتركة:

يمثل هذا المستوى مرحلة الاستئناس بالمادة، إذ يتم الاقتصار مع المتعلمين على إثارة التساؤلات والإشكالات المناسبة لمستواهم من خلال الاشتغال معهم على وضعيات تعليمية محفزة لهم على الانخراط في التفكير والتعلم والبحث عن المعطيات والاكْتساب الذاتي للمعرفة الفلسفية³ وهو أمر تتيحه بشكل جيد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات مما يجعل هذا المستوى الأنسب لإدماج هذه التكنولوجيا في عملية تدريس الفلسفة.

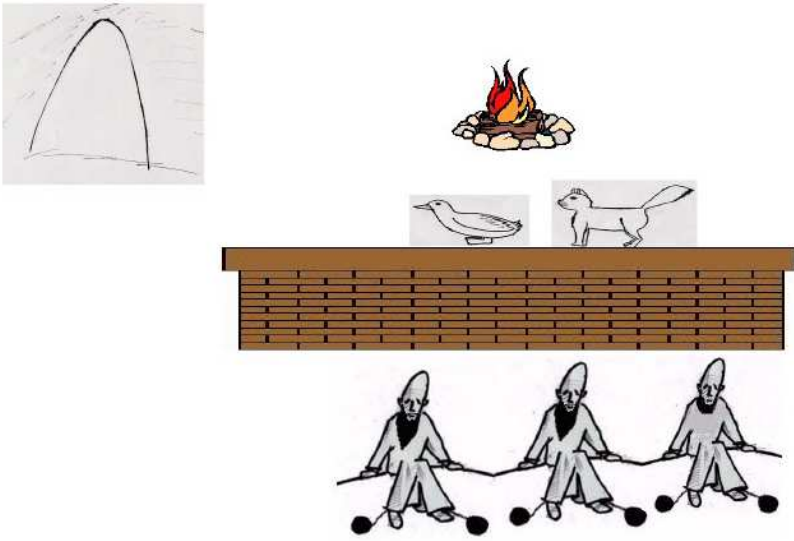
مثال 1: بطاقة مساعدة لإعداد سيناريو بيداغوجي في مجزوءة الفلسفة / لحظة الفلسفة اليونانية:

العنوان	الفلسفة اليونانية
الفئة المستهدفة	تلاميذ الجذع المشترك
نوعية النشاط	تعاوني أو فردي حسب عدد المتعلمين وعدد الحواسيب الموجودة في القاعة
المكان والمدة الزمنية	قاعة الدرس أو القاعة المتعددة الوسائط/ مدة الإنجاز : ساعة
الأهداف التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> التعرف على لحظة تاريخية مهمة من الفكر اليوناني ؛ القدرة على اكتشاف رمزية أسطورة الكهف
دور المدرس	<ul style="list-style-type: none"> حامل للمعرفة يطرح الأسئلة، يساعد، يوجه...
دور المتعلم	<ul style="list-style-type: none"> جاهل بالموضوع يقوم باكتشاف وتعرف لحظة أساسية في تاريخ الفلسفة
أشكال العمل لتشغيل المتعلمين	<ul style="list-style-type: none"> عمل جماعي من خلال الاشتغال على تخيل المتعلمين وتمثلاتهم طرح أسئلة تساعد على اكتشاف (رمزية الأسطورة) توجيه المتعلمين للتعبير عن دلالة اسطورة الكهف شفويا أو مكتوبة
المكتسبات القبلية	<ul style="list-style-type: none"> الإلمام باللحظات الأولى لنشأة الفلسفة مميزات الفلسفة قياسا بالتفكير الأسطوري خصوصيات المدرسة الطبيعية
المعدات التكنولوجية	<p>المدرس : حاسوب/ شاشة للعرض/ مسلاط الفيديو/ مكبرات الصوت / تثبيت البرنامج المساعدة الضرورية</p> <p>المتعلم : حاسوب</p>

³ التوجيهات التربوية والبرامج الخاصة بتدريس مادة الفلسفة بسلك التعليم الثانوي ص22

<ul style="list-style-type: none"> • متحركة animation أو فيديو كرتوني • روائز وتمارين... 	<p>نوعية الموارد الرقمية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • الانخراط الإيجابي للمتعلم في الدرس • تشخيص أسطورة الكهف أمام المتعلم 	<p>القيمة المضافة</p>
<p>الملخص</p> <p>يهدف إدماج المورد الرقمي إلى تمكين المتعلمين من التعرف على لحظة مشرقة من الفكر الفلسفي اليوناني، وذلك من خلال نظرية المثل الأفلاطونية كنموذج. حيث يقوم النشاط على تمكين المتعلم من إدراك خصوصية الفلسفة الأفلاطونية التي تتميز بالبحث عن الحقيقة خارج العالم الطبيعي (الانتقال من الحسي إلى المجرد، من المادي إلى المعقول...)، وذلك من خلال تشخيص أسطورة الكهف عند أفلاطون ليدرك دلالة الأسطورة وما ترمز إليه مثلًا عن دور الفيلسوف كباحث عن الحقيقة أو الحقيقة الثابتة وراء المظهر المتعدد ...</p>	

مراحل الإنجاز وتوزيع الأدوار

المرحلة	مراحل الإنجاز	مهام المدرس	مهام المتعلم
1	مراجعة/تغذية راجعة	طرح أسئلة حول: - الفلسفة الطبيعية - فلسفة سقراط - السفسطائيين	-الإجابة عن الأسئلة المشاركة بفعالية من خلال إغناء الأجوبة أو تصحيح الأخطاء
2	التعرف على أسطورة من خلال التحضير القبلي للمتعلمين	يطرح الأسئلة يحفز المتعلمين على المشاركة يوجه المتعلمين	يجيب من خلال البحوث المنزلية والتحضير القبلي
3	التعرف على أسطورة الكهف من خلال المورد الرقمي (متحركة أو فيديو كرتوني)		

		يطلب من المتعلمين أن يقارنوا بين إجاباتهم السابقة وما لاحظوه	ينصت يجيب عن الأسئلة
4	تقويم من خلال تمارين رقمية دعم مندمج	يطلب من المتعلمين الإجابة فرديا أو على شكل مجموعات	تقويم ذاتي تقويم تكويبي
5	تقويم تكويبي (نشاط منزلي)	يطلب من المتعلمين كتابة خلاصة تركيبية	
...	امتدادات النشاط	- القدرة على التمييز في الخطاب الفلسفي بين المصطلحات أو المفاهيم الخاصة بفيلسوف معين وأخرى عامة - أهمية اختيار المثال لإنجاح التواصل وتبليغ الأفكار	

مثال 2: بطاقة مساعدة لإعداد سيناريو بيداغوجي لإدماج مورد رقمي في مجزوءة الطبيعة

والثقافة/التمييز بين الطبيعية والثقافة:

العنوان	التمييز بين الطبيعة والثقافة
الفئة المستهدفة	تلاميذ الجذع المشترك
نوعية النشاط	جماعي أو فردي حسب عدد المتعلمين وعدد الحواسيب الموجودة في القاعة
المكان والمدة الزمنية	قاعة الدرس أو القاعة المتعددة الوسائط/ مدة الإنجاز: ساعة
الأهداف التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> ● إقدار المتعلم على التمييز بين الطبيعة بطابعها العام والثقافة بطابعها الخاص ● إقدار المتعلم على تمثل أهمية التنوع الثقافي ● إقدار المتعلم على استخدام الأدوات التكنولوجية والتفاعل معها
دور المدرس	● مصدر خبرة، منشط، ميسر، مساعد
دور المتعلم	● مشارك في بناء الموضوع
أشكال العمل	● عمل ثنائي أو جماعي للتعاون والاشتراك في البحث عن نماذج وأمثلة للتنوع الثقافي

	• إعداد النشاط والمشاركة في إنجازه	
المكتسبات القبلية	• قدرات لا بأس بها في اللغة العربية • علاقة الانسان بالطبيعة • الفرق بين الطبيعة والثقافة	
المعدات التكنولوجية	حاسوب/ شاشة للعرض/ مسلاط الفيديو/ مكبرات الصوت / تثبيت البرامج المساعدة الضرورية	
نوعية الموارد الرقمية	• متحركة animation أو شريط فيديو • روائز وتمارين	
القيمة المضافة	• الانخراط الإيجابي للمتعلم وإشراكه في بناء الدرس • بناء موقف إيجابي نحو الغير المختلف ثقافيا	
الملخص		
<p>يتمحور السيناريو حول معالجة إشكالية التمييز بين الطبيعي والثقافي للوصول للمتعلم إلى القدرة على التمييز في سلوكه بين ما هو طبيعي وبين ما هو ثقافي. لهذا الغرض يتم دمج موارد رقمية (أشرطة فيديو) تجعل المتعلم ينفذ على خصوصية الثقافي وتنوعه وبناء موقف إيجابي إزاء ثقافات الغير ونبذ التعصب..</p>		

مراحل الإنجاز وتوزيع الأدوار

المرحلة	الأنشطة	مهام المدرس	مهام المتعلم
1	عصف ذهني	طرح أسئلة حول: - مفهومي الطبيعي / الطبيعة - مفهوم الثقافة - ما يميز الطبيعي عن الثقافي	- الإجابة عن الأسئلة - المشاركة بفعالية من خلال إغناء الأجوبة أو تصحيح الأخطاء
2	التعرف على أن الحاجة إلى الطعام كسلوك وحاجة بيولوجية طبيعية مشتركة بين جميع الكائنات الحية	يطرح الأسئلة يحفز المتعلمين على المشاركة يوجه المتعلمين	يجيب من خلال البحوث المنزلية والتحضير القبلي

		<p>3 التعرف على طرق مختلفة في إعداد وتناول الطعام عند بعض المجتمعات من خلال شريطي فيديو (أمثلة لما هو ثقافي يتميز بالخصوصية والاختلاف)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ينصت - يجيب على الأسئلة - يعقب على أجوبة زملائه ويناقشها 	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب من المتعلمين أن يقارنوا بين إجاباتهم السابقة وما لاحظوه - يطلب من المتعلمين المقارنة بين الميول الغذائية لمجتمعه والميول الغذائية عند بعض المجتمعات - يدفع المتعلمين إلى البحث عن مظاهر ثقافية أخرى (مرحلة المقارنة والتعميم) 	<p>4 تقويم من خلال تمارين رقمية دعم مندمج</p>
<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ذاتي - تقويم تكويبي 	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب من المتعلمين الإجابة فرديا أو على شكل مجموعات 	<p>5 تقويم تكويبي (نشاط منزلي)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يطلب من المتعلمين كتابة خلاصة تركيبية البحث في الإنترنت عن موارد رقمية أخرى وتحليلها 	<p>... امتدادات الأنشطة</p> <ul style="list-style-type: none"> - الوعي بمظاهر التنوع الثقافي - الوعي بأهمية تكامل الثقافات - دروس السنة الأولى باكوريا (الرغبة - المجتمع،...) 	

ب- مستوى السنة الأولى من سلك البكالوريا:

يهدف تدريس الفلسفة في هذا المستوى إلى ضبط المفاهيم وتنمية القدرات الذاتية في طرح القضايا وتناولها وانخراطه في البحث والاكتشاف عبر دعائم مكتوبة أو إلكترونية⁴ وتمكينه من اكتساب أدوات التفكير الفلسفي من أشكلة ومفهمة ومحاكاة مما يفرض على المدرس اختيار اللحظات المناسبة لإدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات التي ينبغي أن تكون وسيلة مساعدة لتحقيق الأهداف الأساسية لدرس الفلسفة.

مثال 1: بطاقة مساعدة لإعداد سيناريو بيداغوجي لإدماج مورد رقمي في مجزوءة الإنسان / الرغبة والحاجة



العنوان	الرغبة والحاجة
الفئة المستهدفة	تلاميذ السنة الأولى من سلك البكالوريا
نوعية النشاط	جماعي أو فردي، حسب عدد المتعلمين وعدد الحواسيب الموجودة في القاعة
المكان والمدة الزمنية	قاعة الدرس أو القاعة المتعددة الوسائط / مدة الإنجاز: ساعة
الاهداف التعليمية	<ul style="list-style-type: none">• تعرف مفهومي الرغبة والحاجة• القدرة على تصنيف الحاجات المرتبطة بالحياة البشرية والمقارنة بينها• القدرة على التعامل مع الأدوات والمضامين التكنولوجية
دور المدرس	<ul style="list-style-type: none">• توجيه ومساعدة...
دور المتعلم	<ul style="list-style-type: none">• فاعل رئيسي في بناء الدرس
أشكال العمل لتشغيل المتعلمين	<ul style="list-style-type: none">• مشاريع بحث شخصي حول مكانة الحاجة والرغبة ودورهما في حياة الانسان والبحث عن أمثلة للحاجات والرغبات• إعداد النشاط والمشاركة في إنجازه:• عمل ثنائي او عمل مجموعات..

⁴ التوجيهات التربوية ص 23

<ul style="list-style-type: none"> • امتلاك رصيد لغوي كاف للفهم والتعبير • معطيات من مجزوءة الطبيعة والثقافة (الجدع المشترك) • استيعاب العلاقة الموجودة بين الوعي واللاوعي 	المكتسبات القبلية
حاسوب/ شاشة للعرض/ مسلاط الفيديو/ مكبرات الصوت / تثبيت البرامج المساعدة الضرورية	المعدات التكنولوجية
<ul style="list-style-type: none"> • هرم ماسلو Maslow / خطاطة تفاعلية • تمرين متعدد الاختيارات 	نوعية الموارد الرقمية
<ul style="list-style-type: none"> • التشخيص الحسي لأنواع الحاجيات (حيوية / ضرورية / غير ضرورية) • التفكير في رغباته وحاجاته الذاتية وتحليلها • تمكين المتعلم من التقويم الذاتي 	القيمة المضافة
الملخص	
يسعى السيناريو إلى دمج الموارد الرقمية كدعامات تنتقل بالمتعلم من مستوى التشخيص الحسي للحاجة إلى مستوى التفكير في مفهوم الحاجة وإدراك طبيعة العلاقة الموجودة بين الرغبة والحاجة، والتمييز بين أنواع الحاجات، وكيف تتحول الحاجات إلى رغبات وتأثير الرغبات البيولوجية على الحياة النفسية للطفل (الثقة في النفس، الخوف،...)	

مراحل الإنجاز وتوزيع الأدوار

المرحلة	الأنشطة	مهام المدرس	مهام المتعلم
1	عصف ذهني/ تغذية راجعة	<ul style="list-style-type: none"> - استثمار المكتسبات القبلية للتلاميذ؛ - توجيه ومساعدة المتعلمين لحثهم على صياغة تعريف كل من الحاجة والرغبة 	<ul style="list-style-type: none"> -الإجابة عن الأسئلة المشاركة بفعالية من خلال إغناء الأجوبة أو تصحيح الأخطاء صياغة تعريف لكل من الحاجة والرغبة تقديم أمثلة من واقعهم المعيش عن الحاجات التي تتحول إلى رغبات

	<p>2</p> <p>عرض صورة ثابتة أو متحركة لهرم ماسلو حول Maslow الحاجيات الإنسانية</p>
<p>تقديم أمثلة عن كل صنف من الحاجات الواردة في الهرم؛ تحديد أهمية كل صنف بالنسبة للإنسان إضافة أو حذف صنف من الحاجات إلى الهرم أو إعادة ترتيبها</p>	<p>تنشيط، تسيير، طرح أسئلة، تقديم الصورة وشرح مضمونها فسخ المجال للتلاميذ ومساعدتهم للإبداء الرأي حول الحاجات وأنواعها</p>
 <p>يجيب ويناقش من خلال البحث والتحضير القبليين</p>	<p>3</p> <p>التعرف على أنواع الرغبات من خلال خطاطة تختزل تصور أبيقور</p> <p>يطلب من المتعلمين أن يقارنوا بين إجاباتهم السابقة وما لاحظوه</p>
<p>تقديم ذاتي تقويم تكويني</p>	<p>4</p> <p>تقديم من خلال تمارين رقمية دعم مندمج</p> <p>يطلب من المتعلمين الإجابة فرديا أو على شكل مجموعات</p>

...	امتدادات الدرس	- القدرة على التوظيف المناسب لمفهومي الرغبة والحاجة - القدرة على تمثل هذه المفاهيم على مستوى الحياة المجتمعية - الوعي بأن الهرولة وراء اللذات الحسية قد ينحدر بالإنسان إلى مصاف الحيوان
-----	----------------	---

مثال2: بطاقة مساعدة لإعداد سيناريو بيداغوجي لإدماج مورد رقمي في مجزوءة الفاعلية والإبداع/الشغل بين الحرية والاستلاب:

العنوان	الشغل (الشغل بين الحرية والاستلاب)
الفئة المستهدفة	تلاميذ السنة الأولى من سلك البكالوريا
نوعية النشاط	جماعي أو فردي، حسب عدد المتعلمين وعدد الحواسيب الموجودة في القاعة
المكان والمدة الزمنية	قاعة الدرس أو القاعة المتعددة الوسائط/ مدة الإنجاز: ساعة
الأهداف التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> القدرة على بناء المفارقة التي يطرحها مفهوم الشغل: - الشغل كضرورة وتحرر وتحقيق للذات - الشغل كاستلاب القدرة على الربط بين التطور التقني (مكتسبات درس التقنية) بين تحرير الانسان من الشغل والحاجة إلى الشغل(مشكلة البطالة مثلا)
دور المدرس	مساعد، منشط
دور المتعلم	<ul style="list-style-type: none"> فاعل يبني الإشكال ويطرحه ويصوغه ؛ يحدد عناصر الاشكال ؛ يعبر عن موقفه إزاء إشكالية الشغل..
أشكال العمل وتشغيل المتعلمين	<ul style="list-style-type: none"> إعداد النشاط والمشاركة في إنجازه؛ عمل ثنائي او عمل مجموعات ..
المكتسبات القبلية	<ul style="list-style-type: none"> إيجابيات وسلبيات وتطور التقنية العلاقة الجدلية بين الفرد والمجتمع سلطة المجتمع
المعدات	حاسوب/ شاشة للعرض/ مسلاط الفيديو/ مكبرات الصوت / تثبيت البرامج المساعدة

التكنولوجية	الضرورة
نوعية الموارد الرقمية	<ul style="list-style-type: none"> • فيديو حول العمل المتسلسل أو الآلي • تمرين متعدد الاختيارات
القيمة المضافة	<ul style="list-style-type: none"> • التشخيص الفعلي للعمل المتسلسل • تمكين المتعلم من التقويم الذاتي
الملخص	
<p>يسعى السيناريو إلى تمكين المتعلمين من إدراك إشكالية الشغل كمجال للإبداع ووسيلة لتحقيق الذات وكمجال لاستلاب الانسان الذي يؤدي إليه تقسيم العمل رغم أنه ضرورة تاريخية واقتصادية، نظرا لما يتيح من إنتاجه وتحقيق الوفرة ورفاه المجتمع وتخليص العامل من الأعمال المرهقة والشاقة ، خصوصا عندما يختزل في إنجازات آلية بسيطة ، ويتوقع من المورد الرقمي أن يقدم صورة حقيقية وكاركاتورية في نفس الوقت للعمل المتسلسل (...). بحيث يتمكن المتعلم من توظيف مكتسباته من المفهوم السابق (التقنية) لإدراك كيف يكون الشغل استلابا للإنسان.</p>	

مراحل الإنجاز وتوزيع الأدوار

المجال	الأنشطة	مهام المدرس	مهام المتعلم
1	<ul style="list-style-type: none"> - عصف ذهني - تغذية راجعة 	<ul style="list-style-type: none"> - أسئلة حول أهمية الشغل - توجيه التفكير حول أسباب إدماج الآلة مجال الشغل - أسئلة حول الشغل كخاصية إنسانية 	<ul style="list-style-type: none"> - الانخراط الإيجابي - التفاعل مع الأسئلة (إغناء/ تصحيح)

	<p>مشاهدة فيديو حول العمل المتسلسل</p>	<p>2</p>
<p>- الإنصات/المشاهدة - تسجيل الأفكار والملاحظات</p>	<p>تشغيل الفيديو حث المتعلمين على التتبع وتدوين الأفكار والملاحظات</p>	
<p>- الاستجابة الفاعلة إلى توجيهات المدرس - إغناء إجابات النظراء</p>	<p>- تدوين ملاحظات المتعلمين بطريق عفوية - توجيه تفكير المتعلمين عند الاقتضاء نحو الإشكاليات - تصحيح أخطاء التعبير</p>	<p>3 المناقشة التعلم التشاركي</p>
<p>- يتناوب المتعلمون على السبورة لتعبئة الجدول</p>	<p>- يطلب تحديد المظاهر الإيجابية والسلبية لتقسيم الشغل - يحث المتعلمين على تبرير الإجابات عند اللزوم</p>	<p>4 تصنيف الإجابات في جدول</p>
<p>يشتغل المتعلمون حسب الحواسب المتوفرة يجيبون عن الأسئلة</p>	<p>تمارين تفاعلية</p>	<p>5 التقويم التكويني التقويم الذاتي</p>
<p>- إدراك أهمية الشغل كنشاط للخلق والإبداع - إدراك تأثير كمية الشغل على قيمة المنتج (درس التبادل)</p>	<p>امتدادات النشاط</p>	<p>...</p>

ت- مستوى السنة الثانية من سلك البكالوريا

ينتقل المتعلم في هذا المستوى من مرحلة التمرس على التفكير الفلسفي إلى مرحلة بناء تصورات عقلية ومواقف مؤسسة إزاء قضايا إنسانية وأخلاقية يعبر عنها من خلال خطاب عقلاني منظم يقوم فيه بتحليل المفاهيم ومناقشة الأفكار وبناء الحجاج، ومن ثم فإن حث المتعلمين على استثمار تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لا بد وأن يكون موجها لتمكينهم من دعم ثقافتهم الفلسفية وتحفيزهم على بناء إشكالي أو بناء حجاج أو ضبط المفاهيم أو لحثهم على القيام بتقويم ذاتي لمكتسباتهم حتى تكون تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وسيلة ودعامة في خدمة أهداف تدريس المادة في هذا المستوى.

مثال1: بطاقة مساعدة لإعداد سيناريو بيداغوجي لإدماج مورد رقمي في مجزوءة الوضع البشر

ي/العلاقة مع الغير

العنوان	الغير / العلاقة بالغير
الفئة المستهدفة	تلاميذ السنة الثانية باكالوريا
نوعية النشاط	جماعي أو فردي حسب عدد المتعلمين وعدد الحواسيب الموجودة في القاعة
المكان والمدة الزمنية	قاعة الدرس أو القاعة المتعددة الوسائط /مدة الإنجاز: ساعتان
الأهداف التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> القدرة على أشكلة مفهوم الغير وصياغة المفارقة التي تطرحها العلاقة مع الغير: الغير مماثل / منافس ، الغير ضرورة / تهديد للذات؛ إدراك أهمية ضرورة وجود الغير؛ إدراك أهمية التواصل وأداب الحوار كأساس للانفتاح عن الآخرين.
دور المدرس	<ul style="list-style-type: none"> مساعد، موجه تقويم إنجازات المتعلمين عند الضرورة.

دور المتعلم	<ul style="list-style-type: none"> • فاعل يبني الإشكال ويطرحه ويصوغه ؛ • يحدد عناصر الإشكال ؛ • يعبر عن موقفه إزاء إشكال العلاقة مع الغير...
أشكال العمل لتشغيل المتعلمين	<ul style="list-style-type: none"> • إعداد النشاط والمشاركة في إنجازه؛ • عمل ثنائي أو عمل مجموعات...
المكتسبات القبلية	<ul style="list-style-type: none"> • اختلاف الثقافات وتكاملها (الجدع المشترك) • الشخص والهوية • قيمة الشخص
المعدات التكنولوجية	حاسوب/ شاشة للعرض/ مسلاط الفيديو/ مكبرات الصوت / تثبيت البرامج المساعدة الضرورية
نوعية الموارد الرقمية	<ul style="list-style-type: none"> • شريط فيديو • تمارين تفاعلية (كلمات متقاطعة)
القيمة المضافة	<ul style="list-style-type: none"> • إدراك المفاهيم المجردة من خلال نماذج واقعية أو مشخصة ؛ • الانخراط الإيجابي للمتعلم في بناء الدرس؛ • بناء موقف ايجابي من الغير وإدراك القيمة الانسانية للغير.
<p>الملخص</p> <p>يروم السيناريو البيداغوجي حث المتعلم على إدراك وصياغة إشكال العلاقة مع الغير. من خلال ربطه بواقعه المدرسي أو المجتمعي (ظاهرة العنف المدرسي مثلا) وظواهر أخرى (مثل العنصرية...) قد تكون سببا في انتشار أشكال الصراع والحقد وإقصاء الغير (...). ومن ثم الدفع بالمتعلم إلى التفكير في المواقف المحتمل اتخاذها والقيم التي يجب تبنيها والمتوقع أن يعمل التعلم على إشاعتها.</p>	

مراحل الإنجاز وتوزيع الأدوار

المرحلة	الأشطة	أدوار المدرس	أدوار المتعلم
1	<ul style="list-style-type: none"> - عصف ذهني - تغذية راجعة - مراجعة 	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول المكتسبات - تقسيم المتعلمين إلى مجموعات - حث المتعلمين على تقديم رأي 	<ul style="list-style-type: none"> -الإجابة عن الأسئلة - العمل في مجموعات - تقديم كل مجموعة آراء ومواقف

<p>مدعمة بحجج حول طبيعة العلاقة مع الغير</p> <p>-صياغة خلاصة تركيبية حول العلاقة مع الغير</p>	<p>مدعم حول دواعي الكراهية والصراع مع الغير</p> <p>-أسئلة حول أشكال العلاقات الإيجابية التي يمكن أن تجمع الفرد بالغير</p>		
<p>- استخراج الأطروحة</p> <p>- إبراز الحجج المعتمد في النص</p> <p>- مناقشة الأطروحة مناقشة داخلية وخارجية (الاعتماد على التحضير القبلي)</p> <p>- صياغة التحليل والمناقشة صياغة إنشائية (كما هو مطلوب في هذا التمرين وفق الإطار المرجعي للمادة)</p>	<p>-تشغيل المتعلمين على النص وفق منهجية التحليل والمناقشة</p> <p>حث المتعلمين على استخراج أطروحة النص</p> <p>- حث المتعلمين على مناقشة النص</p> <p>- تسجيل الأفكار والمفاهيم على السبورة</p>	<p>استثمار نص لهيغل (حول جدلية السيد والعبد)</p>	<p>2</p>
		<p>- مشاهدة شريط فيديو قصير جدا حول العنف المدرسي</p> <p>- مشاهدة شريط فيديو حول العنصرية أو مظهر من مظاهر العنف</p>	<p>3</p>
<p>- الإنصات/المشاهدة</p> <p>- تسجيل الأفكار والملاحظات</p>	<p>حث المتعلمين على التتبع وتدوين الأفكار والملاحظات</p>		
<p>الاستجابة الفاعلة لتوجيهات المدرس</p> <p>إغناء إجابات النظراء</p>	<p>تدوين أفكار وملاحظات المتعلمين (عن شريط الفيديو) بطريقة عفوية</p>		<p>4</p>

	توجيه تفكير المتعلمين عند الاقتضاء تصحيح أخطاء التعبير		
5	تقديم جدول لتصنيف العلاقة مع الغير وشرح المطلوب من المتعلمين لتصنيف الإجابات المسجلة على السبورة حسب طبيعة العوامل التي تقوم عليها العلاقات مع الغير وأنواعها في الجدول الغرض - إنجاز التمرين الرقمي (كلمات متقاطعة)	تقويم تكويني تقويم ذاتي	
...	- مطالبة المتعلمين بكتابة خلاصة بشكل فردي (إنجاز منزلي) عن العلاقة مع الغير - استثمار الأفكار في دروس لاحقة (مجزوءة السياسة /مجزوءة الأخلاق)	امتدادات	
	- احترام الغير في إنسانيته قبل كل شيء - التشبع بالقيم الإيجابية ونبذ جميع أشكال العنف والإقصاء والتمييز		

مثال 2: بطاقة مساعدة لإعداد سيناريو بيداغوجي لإدماج مورد رقمي في مجزوءة السياسة /الدولة

العنوان	طبيعة السلطة السياسية
الفئة المستهدفة	تلاميذ السنة الثانية من سلك البكالوريا
نوعية النشاط	جماعي أو فردي حسب عدد المتعلمين وعدد الحواسيب الموجودة في القاعة
المكان والمدة الزمنية	قاعة الدرس أو القاعة المتعددة الوسائط /مدة الإنجاز : ساعتان
الأهداف التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> القدرة على تحديد مفهوم الديمقراطية في علاقته بطبيعة السلطة السياسية القدرة على استخراج المفارقات التي تطرحها طبيعة السلطة السياسية بين اعتماد القوة واعتماد قوة القانون(تمهيدا لمحور الدولة بين الحق والعنف)
دور المدرس	<ul style="list-style-type: none"> مساعد، منشط..

دور المتعلم	<ul style="list-style-type: none"> • فاعل يبني الاشكال ويصوغ عناصر المفارقة • يقدم أمثلة عن الممارسة الديمقراطية (في المؤسسة مثلا)
أشكال العمل لتشغيل المتعلمين	<ul style="list-style-type: none"> • عمل جماعي • المشاركة في تقديم النشاط وإنجازه • مشاريع بحث عن موارد مماثلة
المكتسبات القبلية	<ul style="list-style-type: none"> • تعريف مفهوم الدولة ووظيفتها • تحليل مفهوم المشروعية وغايات الدولة
المعدات التكنولوجية	المدرس : حاسوب / شاشة للعرض / مسلاط الفيديو / مكبرات الصوت / تثبيت البرامج المساعدة المتعلم : حاسوب
نوعية الموارد الرقمية	<ul style="list-style-type: none"> • شريط فيديو ، خريطة تفاعلية... • تمارين تفاعلية (كلمات متقاطعة)...
القيمة المضافة	<ul style="list-style-type: none"> • إدراك المفاهيم المجردة من خلال نماذج واقعية أو مشخصة • الانخراط الإيجابي للمتعلم في بناء الدرس • توفير فرص للتقويم الذاتي • تدبير زمني • تيسير عملية الفهم من خلال الأمثلة المشخصة
<p>الملخص</p> <p>يروم هذا النشاط إلى جعل المتعلم ينخرط إيجابيا في الدرس وذلك من خلال دعم الاشتغال على النص باعتماد موارد رقمية يتوقع منها أن تقدم قيمة مضافة في تحديد البعد الدلالي لمفهوم الديمقراطية باعتباره لا يتوقف عند حرية التفكير والتعبير بل يفتح أيضا على دور المواطن في المساهمة الفاعلة في بناء الدولة سياسيا واجتماعيا واقتصاديا، يمكن استثمار المورد الرقمي من تمرير قيمة الحوار الديمقراطي واحترام الرأي الآخر.</p>	

مراحل الإنجاز وتوزيع الأدوار

المرحلة	الأنشطة	أدوار المدرس	أدوار المتعلم
1	<ul style="list-style-type: none"> - عصف ذهني - تغذية راجعة - مراجعة 	<ul style="list-style-type: none"> - تقسيم المتعلمين إلى مجموعات - مطالبة المتعلمين بتحديد مفاهيم (السياسة، السلطة، الاستبداد، الأحزاب، المجتمع المدني، المواطنة، الديمقراطية..) 	<ul style="list-style-type: none"> - الإجابة عن الأسئلة - إثراء الأجوبة والتعقيب عليها ومناقشتها - طرح أسئلة

<p>- استخراج الأطروحة - إبراز الحجج المعتمد في النص - مناقشة الأطروحة مناقشة داخلية - خارجية (الاعتماد على التحضير القبلي)</p>	<p>- حث المتعلمين على استخراج أطروحة النص - حث المتعلمين على مناقشة النص - تسجيل الأفكار والمفاهيم على السبورة</p>	<p>استثمار نص</p>	<p>2</p>
	<p>- مشاهدة شريط فيديو (عبارة عن مقاطع من برنامج حوارى أو شريط عن عملية الانتخاب أو غير ذلك مما يحقق اهداف الدرس أو الحصة)</p>	<p>3 مقطع الادماج</p>	<p>- الإنصات/المشاهدة - تسجيل الأفكار والملاحظات</p>
<p>- الإستجابة الفاعلة لتوجيهات المدرس - إغناء إجابات النظراء</p>	<p>تشغيل الفيديو حث المتعلمين على التتبع وتدوين الأفكار والملاحظات</p>	<p>تدوين أفكار وملاحظات المتعلمين بطريقة عفوية توجيه تفكير المتعلمين عند الاقتضاء تصحيح أخطاء التعبير</p>	<p>4</p>
<p>- تعبئة الجدول بشكل جماعي - التداول لكتابة الإجابات على السبورة - حوار ونقاش بين المتعلمين (وفق قواعد الحوار الديمقراطي واحترام الرأي الآخر)</p>	<p>- الدفع بالمتعلمين إلى تصنيف الإجابات المسجلة على السبورة وفق جدول معد لهذا الغرض - إنجاز التمرين الرقمي (كلمات متقاطعة)</p>	<p>تقويم تكويني تقويم ذاتي</p>	<p>5</p>

...	امتدادات	- مطالبة المتعلمين بكتابة خلاصة بشكل فردي (إنجاز منزلي) - استثمار الأفكار في دروس لاحقة (الحق والعدالة / الواجب..)	- القدرة على الاستثمار المناسب للمفاهيم في الدروس وفي الواقع اليومي - التمثل الإيجابي لمفهوم المواطنة -
-----	----------	---	--

ملحق: أمثلة لإدماج موارد رقمية في تدريس الفلسفة:

المجال	الدعائم الرقمية	الفقرات المستهدفة	الوظيفة البيداغوجية
مجزوءة الفلسفة	خريطة تفاعلية	- نشأة الفلسفة - إطار النشأة وفعل النشأة - خصوصية الفلسفة	- وضع المتعلم في مجال ظهور الفلسفة - المقارنة بين مميزات الفلسفة قياسا بالأسطورة
	محاكاة أو شريط فيديو كارتوني (أسطورة الكهف)	لحظة مشرقة من الفلسفة اليونانية (أفلاطون نموذجاً)	- تمثيل عملية التجريد (تجاوز المحسوس نحو المعقول) - التعرف على تطور الفلسفة اليونانية - إدراك رمزية الاسطورة في اعتبار مهمة الفلسفة هي البحث عن الحقيقة
	خطاطة تفاعلية	محطات من تاريخ الفلسفة (الفلسفة الإسلامية الفلسفة الحديثة/ الفلسفة المعاصرة)	- إدراك التنوع التاريخي للتفكير الفلسفي - إدراك ارتباط الفلسفة بمجالات متنوعة (الدين، العلم، الأخلاق...)
	خطاطة تفاعلية	منطق الفلسفة وآلياتها	- التمكن من المبادئ الأولية للتفكير الفلسفي - القدرة على استعمال بعض آليات التفكير الفلسفي
	خطاطة تفاعلية	الفلسفة والقيم	- إدراك أهمية القيم الأخلاقية والجمالية - الانخراط العملي في الحياة
	مجزوءة الطبيعة والثقافة	1. شريط فيديو أو محاكاة لعملية الهضم 2. أشرطة فيديو حول طرق الأكل أو الأطعمة المفضلة لدى بعض الشعوب والمجتمعات	التمييز بين الطبيعة والثقافة
شريط فيديو عبارة عن مقتطفات حول منازل		الإنسان كائن ثقافي	- إدراك علاقة اللغة بالثقافة - تمثيل تجليات الثقافة في المكتسب

- التعرف على كونية الثقافة وتعددتها واختلافها		(المعمار) وتقاليد (... شعوب مختلفة	
- التوقف عند تأثير الإنسان في الطبيعة - إثارة المشكلات البيئية الراهنة ومناقشتها واقتراح الحلول الممكنة لعلاجها	الطبيعة والنشاط الإنساني	شريط فيديو جاهز أو بودكاست Podcast من إنجاز المتعلمين أو غيرهم	
- تمثل حقيقة التعدد الثقافي - إدراك أبعاد إشكالية صدام الثقافات - الوعي بأهمية أطروحة تكامل الحضارات - الوعي بإيجابية التنوع الثقافي	التعدد / التنوع الثقافي	شريط فيديو جاهز أو بودكاست من إنجاز المتعلمين أو غيرهم	
- التقويم الذاتي - التقويم التكويني - دعم مندمج - دعم وقائي	الاعتماد في مراحل من مكونات المجزوءة على تمارين	تمارين وروايز تفاعلية	دعم وتقويم

أ- في مستوى الأولى بكالوريا:

المجال	الدعامات الرقمية	الفقرات المستهدفة	الوظيفة البيداغوجية
مجزوءة الإنسان	شريط فيديو أو بودكاست	مفهوم الوعي (تأطير المفهوم)	- وضعية- مسألة - بناء و طرح اشكالي
	خطاظة تفاعلية	مفاهيم الدرس وتقابلاتها(الوعي/ اللاوعي / الوهم / الأيديولوجيا)	- تقويم تشخيصي - دعم وقائي
	هرم ماسلو Maslow / شريط فيديو أو بودكاست / خطاظة تفاعلية	الرغبة والحاجة / الرغبة والإرادة / الرغبة والسعادة	- عصف ذهني - تغذية راجعة - تحديد وتعريف المفاهيم - تقويم تكويبي

<ul style="list-style-type: none"> - طرح الاشكال - تحديد المفاهيم - بناء حجاج 	<p>أنماط التواصل عند الحيوان اللغة خاصة إنسانية</p>	<p>شريط فيديو / بودكاست / خطاظة تفاعلية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - طرح إشكال - تحديد مفاهيم - المقارنة (بين المجتمع الإنساني والمجتمع الحيواني) - بناء الأفكار ونرتيها 	<p>مفهوم المجتمع</p>	<p>شريط فيديو / خطاظة تفاعلية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - صياغة الاشكال - تحديد عناصر الاشكال 	<p>مفهوم التقنية: العلاقة بين التقنية والعلم والطبيعة/ تطور التقنية</p>	<p>خريطة ذهنية تفاعلية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - طرح الاشكال - التعرف على مظاهر الاستلاب وأنواعه - تعريف المفاهيم - التمييز بين الشغل والإبداع - إدراك تأثير الشغل في قيمة الأشياء (امتدادات في درس التبادل) 	<p>مفهوم الشغل : الشغل بين الاستلاب والتحرر</p>	<p>شريط فيديو حول تقسيم الشغل / خريطة ذهنية تفاعلية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - بناء نساؤل (طرح أسئلة الربط بينها بشكل منتظم)تحديد المفهوم (التبادل) وتعريفه -تمثل الطابع الرمزي للتبادل (العملة، الشيك، السندات المالية، الأسهم (...)) - تغذية راجعة - تقويم تكويبي 	<p>مفهوم التبادل : التبادل خاصة إنسانية / التبادل والمجتمع / التبادل الرمزي</p>	<p>شريط فيديو أو بودكاست خريطة ذهنية تفاعلية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - تعريف وتحديد مفهوم الفن - المقارنة بين الفن واشكال اخرى من الفاعلية الانسانية(الشغل ، التقنية) - تحديد وتعريف المفاهيم - طرح إشكال العلاقة بين الفن والطبيعة 	<p>مفهوم الفن : الحكم الجمالي/ الفن بين الإبداع والتقليد مفاهيم الدرس (الإبداع المحاكاة العيقرية ..)</p>	<p>شريط فيديو تركيب للوحات فنية / تسجيلات موسيقية mp3 خريطة ذهنية تفاعلية</p>	

دعم وتقويم	تمارين وروايز تفاعلية	الاعتماد في مراحل الدروس المكونة للمجزوءة على تمارين تفاعلية (كلمات متقاطعة، تمارين متعددة الاختيارات، تمارين ملء فراغات)	- تقويم ذاتي - تقويم تكويني - دعم مندمج - دعم وقائي
---------------	-----------------------	--	--

ح- في مستوى الثانية بكالوريا:

المجال	الدعامات الرقمية	الفقرات المستهدفة	الوظيفة البيداغوجية
مجزوءة الوضع البشري	شريط فيديو جاهز أو بودكاست خريطة تفاعلية (خريطة مفاهيمية carte conceptuelle)	- مفهوم الشخص : - الشخص والهوية/ الشخص بين الضرورة والحرية - قيمة الشخص - الشخص وأهمية الانفتاح على الآخرين..	- بناء إشكالي (لمفهوم الشخص) - تحديد المفاهيم (الشخص ، الهوية، قيمة الشخص ،) - تحديد البنية المفاهيمية (تحديد العلاقات بين المفاهيم الأساسية)
	شريط فيديو أو بودكاست خريطة مفاهيمية تفاعلية	مفهوم الغير: - ضرورة وجود الغير- - معرفة الغير	- عصف ذهني - بناء إشكالي (صياغة تساؤل إشكالي طرح أسئلة والربط بينها بشكل منتظم) - تحديد وتعريف المفاهيم (الغير/الصراع/ الصداقة/ الغيرية / التسامح ...)
	شريط فيديو أو بودكاست فيديو خطاظة تفاعلية	-العلاقة مع الغير مفهوم التاريخ : المعرفة التاريخية/ التاريخ وفكرة التقدم/ دور الإنسان في التاريخ	- بناء حجاج حول ضرورة الغير/ العلاقة مع الغير - التشجيع بقيم التسامح والغيرية (...) - تعريف المفاهيم - تحديد البنية المفاهيمية - استخراج أمثلة (عن دور الانسان في التاريخ)

<ul style="list-style-type: none"> - تحديد المفاهيم وتعريفها (التجربة ، النظرية التجريب) - التمييز بين التجربة والتجريب - وضع بنية مفاهيمية (تحديد العلاقة بين المفاهيم الاساسية في الدرس (النظرية والتجربة) 	<p>النظرية والتجربة:</p> <p>التجربة والتجريب/ العقلانية العلمية/ معايير النظرية العلمية</p>	<p>شريط فيديو حول تجربة أو محاكاة لتجربة علمية (مثلا: أنبوب نيوتن)</p> <p>خريطة مفاهيمية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - بناء إشكالي للظاهرة الانسانية - (إشكالية التداخل بين الذات والموضوع و مشكلة المنهج في العلوم الإنسانية) 	<p>مسألة العلمية في العلوم الانسانية:</p>	<p>شريط فيديو أو بودكاست حول ظاهرة اجتماعية</p> <p>خريطة مفاهيمية تفاعلية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - طرح اشكال وحدة الحقيقة وتعدد اوجهها - تحديد طبيعة الاختلاف بين الرأي والحقيقة - التمييز بين الحقيقة وأضدادها - تمثل قيمة الحقيقة بين البعد المعرفي والبعد القيمي 	<p>الحقيقة :</p> <p>الحقيقة والرأي/ معايير الحقيقة/ الحقيقة بوصفها قيمة</p>	<p>بودكاست لأراء مختلفة (حول موضوع أو حدث أو قضية (...)</p> <p>أو شريط فيديو تركيبى لقراءات الصحف لنفس الحدث</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - عصف ذهني - تقويم تشخيصي - وتحديد المفاهيم: (السياسة، الدولة، السيادة/المشروعية ، الشرعية) - المقارنة بين المواقف الفلسفية - التعبير عن موقف شخصي إزاء : الدور السياسي للمواطن 	<p>الدولة :</p> <p>مشروعية الدولة</p>	<p>خريطة مفاهيمية تفاعلية</p> <p>بودكاست أو شريط فيديو حول الدولة (غياب الدولة وحالة الفوضى والأمن)</p> <p>خريطة تفاعلية لأهم الآراء والمواقف الفلسفية (يمكن أن تكون من وضع المتعلمين)</p> <p>البحث في موقع فلسفي</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - عصف ذهني - تقويم تشخيصي - تصنيف أشكال العنف والتمييز بين العنف المادي والعنف الرمزي - تقديم او جرد أمثلة للعنف في التاريخ - طرح التساؤل حول مدى مشروعية العنف ومصدر مشروعيته 	<p>أشكال العنف/ العنف في التاريخ / العنف والمشروعية</p>	<p>شريط فيديو أو بودكاست خريطة مفاهيمية تفاعلية</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - طرح إشكال علاقة العدالة بالقانون (هل العدالة تطبيق حرفي للقانون) - مناقشة وظيفة العدالة في تحقيق الإنصاف والمساواة - تحديد البنية المفاهيمية للدرس وتحديد العلاقة بين المفاهيم الأساسية تمهيدا للقيام بعملية التحليل 	<p>الحق بين الطبيعي والوضعي :</p> <p>العدالة كأساس للحق/ العدالة بين الإنصاف والمساواة</p>	<p>شريط فيديو أو بودكاست حول إصدار حكم قضائي</p> <p>خريطة مفاهيمية تفاعلية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - تحديد مفاهيمي - ربط الحق بالواجب - تحديد أهمية الوعي الأخلاقي - الوعي بدور المجتمع في ترسيخ مفهوم الواجب 	<p>الواجب :</p> <p>-الواجب والإكراه</p> <p>-الوعي الأخلاقي</p> <p>- الواجب والمجتمع</p>	<p>خطاظة تفاعلية</p> <p>شريط فيديو أو بودكاست</p>	<p>مجزوءة الأخلاق</p>
<ul style="list-style-type: none"> - وضعية – مسألة - طرح الاشكال المرتبط بصعوبة بلوغ السعادة ونسبية السعادة - إدراك العلاقة بين السعادة والواجب (إسعاد الآخرين) 	<p>تمثلات السعادة / البحث عن السعادة/</p> <p>السعادة والواجب</p>	<p>خريطة ذهنية تفاعلية</p> <p>شريط < فيديو أو بودكاست حول مظاهر حياتية واحتفالية مختلفة</p> <p>شريط فيديو أو بودكاست لفاعلين اجتماعيين</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - وضعية- مسألة - استخراج المفارقات التي يطرحها المفهوم بناء إشكالي وطرح الاشكال المرتبط بالحرية في علاقتها بمفهوم الحتمية والإرادة او العلاقة بين الحرية الفردية والامتثال للقانون 	<p>الحرية :</p> <p>الحرية والقانون</p>	<p>شريط فيديو أو بودكاست</p> <p>خريطة مفاهيمية تفاعلية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - التقويم الذاتي - التقويم التكويني - دعم مندمج - دعم وقائي 	<p>الاعتماد في مراحل الدروس</p> <p>المكونة للمجزوءة على تمارين تفاعلية (كلمات متقاطعة، تمارين متعددة الاختيار، تمارين ملء فراغات)</p>	<p>تمارين وروايز تفاعلية</p>	<p>دعم وتقويم</p>

وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني

المقر المركزي للوزارة باب الرواح - الرباط

الهاتف: 05 37 68 72 71 - الفاكس: 05 37 68 72 72

البوابة الرقمية لإدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم:

www.taalimtice.ma